

PRESSEMAPPE · 2026

Billy Contreras

PIANIST · IMPROVISATOR · KOMPONIST

Musik, die im Augenblick entsteht: improvisiert am Klavier, notiert für Ensemble und Orchester.

KONTAKT

hello@billycontreras.music
billycontreras.music

ONLINE

Instagram · @billycontrerasmusic
YouTube · Kanal Billy Contreras
TikTok · @billycontrerasmusic

ORT

Berlin

Foto: Thorsten Römer

BIOGRAFIE

Pianist, Improvisator und Komponist in Berlin

Billy Contreras ist Pianist, Improvisator und Komponist in Berlin. Seine Musik entsteht zwischen dem unwiderruflichen Augenblick des Spielens und der revidierbaren Zeit der Partitur. Er improvisiert am Klavier und schreibt für Soloinstrumente, Kammerensembles und Orchester, darunter das Klavierkonzert Nr. 1 und ein Violoncellokonzert. 2021 entwickelte er mit der Mezzosopranistin Jennifer Arnold die Performance Commands und improvisierte zu Natascha Maiers Gedichtzyklus Antipoden. Seit 2026 führt er diese Arbeit in ANTIPODEN · VOM AUGENBLICK ZUR FORM weiter: Aus der Erinnerung an eine aufgenommene Improvisation entstehen notierte Stücke. Als Konzertdramaturg am Staatstheater Cottbus entwickelt er seit 2025 gemeinsam mit dem Generalmusikdirektor die Linien der Konzertspielzeit. Zuvor arbeitete er am Kunsthaus Caserne Friedrichshafen und gründete die kuratorische Plattform P[art]y mit. In seiner künstlerischen und dramaturgischen Praxis verbindet er Hören, Erinnerung, Form und gesellschaftliche Gegenwart.

KURZBIOGRAFIE · 40 WÖRTER

Der Berliner Pianist, Improvisator und Komponist Billy Contreras entwickelt Musik zwischen Augenblick und Partitur. Er schreibt für Soloinstrumente, Ensembles und Orchester und arbeitet seit 2025 als Konzertdramaturg am Staatstheater Cottbus. Im Zentrum seiner künstlerischen Praxis steht die Improvisation am Klavier.



Foto: Constantin Ehret

WERDEGANG

Konzertdramaturg, Staatstheater Cottbus	seit 2025
Kuratorische Arbeit, Kunsthaus Caserne Friedrichshafen	2018–2024
Mitgründer der kuratorischen Plattform P[art]y	2015–2018
Freiberuflich als Pianist, Improvisator und Komponist	seit 2014
Mehrjähriger Klavierunterricht bei Tatjana Fellmer	
Studium Communication & Cultural Management, Zeppelin Universität; Schwerpunkte Musikwissenschaft, Kulturtheorie und Kuratieren	
Deutschlandstipendium, Zeppelin Universität	2015

NEUES VORHABEN · IN ENTWICKLUNG

ANTIPODEN

VOM AUGENBLICK ZUR FORM

Was bleibt von einem improvisierten Augenblick, wenn Erinnerung ihn verändert und eine Partitur ihn in andere Hände gibt?

Ich nehme eine Improvisation auf und höre sie zunächst nicht wieder an. Nach einigen Tagen schreibe ich aus dem, was musikalisch im Gedächtnis geblieben ist. Erst danach kehre ich zur Aufnahme zurück.

Zwischen diesen beiden Fassungen liegt keine einfache Übertragung. Erinnerung lässt Einzelheiten verschwinden, verschiebt Gewichte und hält anderes fest, als die Aufnahme bewahrt. Die Partitur befragt den improvisierten Augenblick deshalb ein zweites Mal, statt ihn abzuschreiben.

Der Titel bezeichnet die Spannung zwischen zwei Arbeitsweisen: dem unwiderruflichen Augenblick des Spielens und der revidierbaren Zeit der Partitur. Daraus entstehen drei bis fünf zusammenhängende Stücke, die ich mit anderen Musiker:innen in Workshops weiterentwickle.

Der Titel geht auf die Bühnenarbeit *Antipoden* von 2021 mit Natascha Maier zurück. Das neue Vorhaben übernimmt weder ihren Text noch die damalige Bühnenform.

WERKE

Ekstase und Elegie	Orchester	2017
Klavierkonzert Nr. 1	Klavier und Streichorchester	2017
Violoncellokonzert	Violoncello und Orchester	2017, in Überarbeitung seit 2026
THE MEDIUM USED TO TRANSMIT THE SIGNAL	Flöte, Oboe, Klarinette, Englischhorn und Fagott	2017
Untitled II	Violine und Klavier	2017
Untitled	Flöte, Klarinette und Klavier	2017
Betrachtungen I	Violoncello solo	2026

AUFNAHMEN

Commands	Jennifer Arnold, Billy Contreras · 2021	youtu.be/zc39jl1AqT4
Antipoden	Natascha Maier, Billy Contreras · 2021	youtu.be/c48aOK-B_aI
Afternoon Concerto	Sieben Improvisationen am Klavier	youtu.be/J-B-9axTMTk

AUFTRITTE UND PROJEKTE · AUSWAHL

September 2026

Theatertreff · Theaterscheune Ströbitz, Staatstheater Cottbus

Gespräch und Improvisation mit der Schauspielerin Charlotte Müller, moderiert von Hellmuth Henneberg, auf Einladung des Vereins der Freunde und Förderer des Staatstheaters Cottbus.

seit 2025

Apollos · Junge Freund:innen der Staatsoper

Improvisationen bei Veranstaltungen der Jungen Freund:innen im Verein der Freunde und Förderer der Staatsoper Unter den Linden.

seit 2024

Wohnzimmerkonzerte · Berlin

Frei improvisierte Abende in privaten Räumen. Das Publikum sitzt wenige Schritte vom Klavier entfernt; nach dem Konzert bleibt Raum für Gespräch.

Dezember 2024

Klavierabend · Dr. Schreyger's Kunstpalast, Berlin

Ein Abend frei improvisierter Klaviermusik im Kunstsalon.

Oktober 2024

Art City People · Heckmann-Höfe, Berlin

Solo-Improvisation am Klavier.

September 2024

Tag der offenen Tür · Staatsoper Unter den Linden

Rund neunzig Minuten Improvisation im Innenhof des Intendanzgebäudes.

April 2023

Erinnerungen auf der Zunge · Kulturhaus Caserne, Friedrichshafen

Lesung mit Musik in der Reihe Lebenslinien am See: Natascha Maier las aus ihrem Prosaband, dazu entstanden Improvisationen am Klavier.

Juli 2021

Commands · Concert in the Wild #7.2, Berlin

Performance mit der Mezzosopranistin Jennifer Arnold im Programm Open Your Ears, über rund drei Monate gemeinsam entwickelt. Der Klavierpart entstand improvisierend.

Juli 2021

Antipoden · Kulturcampus, Kulturhaus Caserne

Matinee mit Natascha Maier, die ihren sechsteiligen Gedichtzyklus Antipoden las; dazu entstand eine freie Improvisation am Klavier.

PRESSEFOTOS



Am geöffneten Flügel
Foto: Thorsten Römer



Am Klavier, Porträt
Foto: Oscar



Im Konzert
Foto: Constantin Ehret



Auf der Bühne
Foto: Lena Reiner



Dachkonzert Berlin
Foto: Jakob Wirth



Am Klavier, Detail
Foto: Oscar